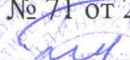
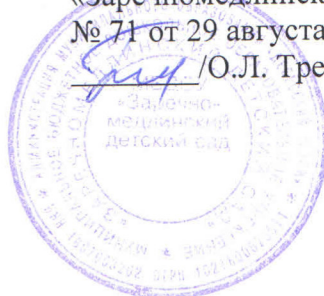


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Заречномедлинский детский сад»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол №1 от 29 августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего МБДОУ
«Заречномедлинский детский сад»
№ 71 от 29 августа 2022г.
 /О.Л. Трефилова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмопластика»

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель (автор):
Иванова Татьяна Грационовна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Пояснительная записка

Программа «Ритмопластика» **художественной направленности.**

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Заречномедлинский детский сад»
- Положение о разработке, содержании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Уровень программы.

- 1 год обучения - стартовый.
- 2 год обучения - базовый.

Актуальность. Педагогическая целесообразность. Ритмопластика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия по ритмопластике развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. При реализации программы применяется **конвергентный подход**, направленный на процесс формирования ключевых компетенций обучающихся, а именно: ценностно- смысловой, культурно-досуговой, учебно-познавательной, социально-трудовой, коммуникативной и компетенции личностного самосовершенствования, которые необходимы для жизни и трудовой деятельности. При разработке программы учтены принципы конвергентного образования.

Отличительные особенности программы.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Основные разделы содержания программы: логоритмика, музыкальная разминка, ритмическая гимнастика, партерная гимнастика, танцевальные движения, сюжетно-образные танцы, музыкальные игры.

Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ. Программой предусмотрено построение образовательного процесса на основе интеграции образовательных областей (физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, музыка), как из

важнейших принципов организации работы с дошкольниками. В ней интегрированы такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии: «Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;

«Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;

«Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Адресат программы. Программа «Ритмопластика» ориентирована на детей дошкольного возраста от 5-х до 7-ми лет.

Состав группы: 8 – 19 детей

Объем программы составляет 144 часов. 1ый год – 72 часов, 2ой год – 72 часа.

Формы организации образовательного процесса:

1. Коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив.
2. Групповая, в которой обучение проводится с группой.
3. Парная - общение с двумя обучающимися при постановке сюжета танцев.
4. Индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала.
5. Дистанционное обучение. Дистанционные занятия проводятся на Zoom платформе, размещаются на электронной почте.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения в соответствии с возрастными группами детей.

Режим занятий.

По каждому году обучения занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 30-35 мин.

Цель программы: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

1. Формировать танцевальные умения и навыки, навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.
2. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, выражать их в движениях, согласовывать свои движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
3. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, творческие этюды, развивать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движении.
4. Воспитывать выносливость, самостоятельность в исполнении.
5. Формировать правильную осанку, красивую походку.

Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- Основные виды движений (ходьба, бег, прыжковые движения, виды галопа-прямой, боковой, координации рук и ног, плясовые движения, элементы народных плясок, бального танца).

Будут уметь:

- исполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения (ходьба, бег, прыжковые движения, виды галопа-прямой, боковой,

координации рук и ног, плясовые движения, элементы народных плясок, бального танца);

- исполнять ритмические и сюжетные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Метапредметные

- Овладеют навыками представления различных образов (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.);
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата; развитие правильной осанки;
- развитие артистичности, импровизации под музыку и творческие способности.

Личностные

- умение вести себя во время исполнения танца со сверстниками;
- Развивается выносливость и самостоятельность в исполнении.

Содержание программы

Учебный план Первый год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Беседа Приложение № 1
2	Логоритмика	3	1	2	
3	Музыкальная разминка	5	1	4	
4	Ритмическая гимнастика	3	-	3	
5	Партерная гимнастика	3	-	3	
6	Танцевальные движения.	15	3	12	
6.1	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение	1	-	1	
6.2	Танцевальные движения с атрибутами	2	0,5	1,5	
6.3	Упражнения для кистей и рук. Эпольманы корпусом. Композиции в парах.	3	1	2	
6.4	Танцевальные упражнения на ориентировку в пространстве (различные перестроения, фигуры-рисунки « змейка, зиг-заг, улитка, круг в круге, два круга, диагональ и т.д.»)	3	0,5	2,5	Наблюдение Приложение №3
6.5	Движения танца «Полька»	3	0,5	2,5	
6.6	Движения танца «Летка-енка»	3	0,5	2,5	
7	Сюжетно-образные танцы	37	2	35	
7.1	Беседы о танцах. Разучивание отдельных элементов танцев. («Котятка, Удмуртский, Танец с корзинками», «Кнопочки баянные», «Танец с ложками», «Бапмачки»)	9	2	7	
7.2	Соединение элементов в комбинации	10	-	10	

7.3	Соединение танцевальных комбинаций в композиции	10	-	10	
7.4	Отработка танцев	5	-	5	
7.5	Исполнение танцев	3	-	3	Наблюдение Приложение № 5
8	Музыкальные игры	3	-	3	
9	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Наблюдение за выполнением творческих заданий Приложение №4 Практическое исполнение сюжетных танцев Приложение № 6
10	Итоговое занятие	1	-	1	Отчётный концерт. Анкета для родителей. Приложение №2
	ИТОГО	72	8	64	

Содержание учебно – тематического плана

1.Введение.(1 час)

Теория.

Введение в образовательную программу.

Требование поведения дошкольников во время занятия.

Соблюдение правил по технике безопасности. Беседа.

2..Логоритмика(3 часа)

*Теория(1 час)*Беседа о популярных танцевальных коллективах.

Практика. Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх (Путешествие в сказочный лес. На деревне у бабушки. Зоопарк. Осенний лес. Весёлое путешествие.)

3.Музыкальная разминка(5часов)

Теория(1 час). Беседа об укреплении осанки. Внимание.

Практика. Выполнение движений под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики», и т.д. Музыкальная разминка на первом году обучения проводится под небольшие четверостишия. На втором году обучения музыкальная разминка проводится по словесному объяснению педагога.

4.Ритмическая гимнастика(3 часа)

Практика

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
- движения, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными предметами.

5. Партерная гимнастика (3 часа)

Практика

- Партерная гимнастика – это комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которые является то, что они выполняются на полу. То есть партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на суставы. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.
- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

6. Танцевальные движения.(15 часов)

6.1

Практика

Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение.

6.2

Теория

Беседа. Особенности работы с атрибутами

Практика

Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные

6.3

Теория

Беседа. Гибкость и сила мышц.

Практика

Работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями

6.4

Теория

Беседа. Образное мышление и воображение.

Практика

Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов. Наблюдение. Приложение №3.

6.5

Теория

Беседа. Полька, особенности ее исполнения

Практика

Движения польки по кругу;

6.6.

Теория

Беседа. Особенности танца «Летка-енка»

Практика

«Летка-енка» в различных видах построения.

Открытое занятие. Наблюдение (Приложение №3).

7. Сюжетно-образные танцы(38 часов)

7.1 Теория

Ритм и танец. Танец с предметами. Беседы об особенностях образов в танце.

7.2

Практика

Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение.

7.3

Практика

Изучение новых танцев. Разучивание элементов танцев.

7.4

Практика

«Котята» (Мяукание, прогибание туловища. повороты.);

«Кнопочки баянны» (кружение, воротники, выпады вправо и влево)

«Удмуртский» (кружение в парах, хлопки. притопы. круг, качание рук);

«Танец с корзинками» (Корзина, кружение возле корзинки, подскоки в парах.);

«Танец с ложками (ложки, игра в парах, игра сидя на полу.)

« Башмачки» (Башмачки, показ башмачков, притопы.). Наблюдение (Приложение № 4).

7.5

Практика

Просмотр. Анализ исполнения. Наблюдение (Приложение № 5).

8. Музыкальные игры (3 часа)

- Ранее изученные игры по желанию.

- Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй».

9. Промежуточная аттестация. Наблюдение за выполнением творческих заданий

(Приложение №4). Практическое исполнение сюжетных танцев

(Приложение № 6)

10. Итоговое занятие.(1час)

Участие в отчетном концерте в конце года.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов.			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	-	Беседа Приложение № 1
2	Логоритмика	3	1	2	
3	Музыкальная разминка	4	1	3	
4	Ритмическая гимнастика	3	-	3	
5	Партнёрская гимнастика	3	-	3	
6	Танцевальные движения	14	2	12	
6.1	Работа над корпусом.	5	1	4	
6.2	Танцевальные движения в	5	-	5	Наблюдение.

	парах.				Приложение №5
6.3	Танцевальные упражнения с атрибутами.	4	1	3	
7	Сюжетно-образные танцы	40	2	38	
7.1	Беседа о танцах (Удмуртский-эстрадный, Муравьи, Танец стюардесс, Кадриль, Казачок.)	3	2	1	
7.2	Разучивание отдельных элементов танцев.	6		6	
7.3	Разучивание отдельных комбинаций танца.	6		6	
7.4	Объединение всех комбинаций в композицию танца.	7		7	
7.5	Отработка танца	8		8	Наблюдение Приложение № 6
7.6	Исполнение танцев.	4		4	
8	Музыкальные игры	3	-	3	Диагностические игровые упражнения Приложение № 10, №11
9	Итоговая аттестация.	1	-	1	Наблюдение Приложение № 6, №7 Наблюдение за выполнением творческих заданий Приложение №4
10	Итоговое занятие.	1	-	1	Отчётный концерт Анкета для родителей. Приложение №2
	ИТОГО	72	7	65	

Содержание учебно – тематического плана

Возрастные особенности. По программе второго года обучения занимаются дети старшей группы и подготовительной группы, которым 6-7 лет. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

1. Введение (1 час)

1.1 Введение в образовательную программу. Беседа о сохранении интереса к занятиям по ритмопластике.

1.2 Требования поведения дошкольника во время занятий.

1.3 Соблюдение правил по технике безопасности.

2. Логоритмика (3 часа)

Теория (1 час) Пластичность. Ритм и двигательные навыки.

Практика Движения выполняются под стихи. Логоритмика так же используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх (Упражнения для плеч. Танцевальные движения 1,2. упражнения на ритмический рисунок «Дождь». Упражнение-хлопушки.)

3. Музыкальная разминка (4 часа)

Теория (1 час) Укрепление осанки. Внимание. Гибкость и сила мышц.

Практика

- упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

4. Ритмическая гимнастика (3 часа)

- Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)
- использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев
- движения по показу из пройденных элементов и движений

5. Партерная гимнастика. (3 часа)

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»

6. Танцевальные движения. (14 часов)

6.1.

Теория

Беседа по работе с корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)

Практика

Совместная практическая работа по выполнению танцевальных движений в парах.

6.2.

Практика

танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении. Наблюдение (Приложение №5).

6.3

Теория

Беседа об особенностях использования атрибутов в танцах.

Практика

Совместная работа по упражнениям с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные.

Построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;

7. Сюжетно-образные танцы (40 часов)

7.1

Теория

Беседа о танцах (Удмуртский-эстрадный, Муравьи, Танец стюардесс, Кадриль, Казачок.)

Практика

Разучивание отдельных элементов танцев

7.2

Практика

Танцевально-игровые этюды.

7.3

Практика

- Разучивание отдельных комбинаций танца.
- Упражнения на перестроения (круг, линии, змейка, колонна)

7.4

Практика

- Объединение всех комбинаций в композицию танца.
- Составление отдельных композиций танца и их объединение.

7.5

Практика

Отработка танца.

«Удмуртский-эстрадный» (выпады вправо, влево, кружение звёздочками.), «Муравьи», (притопы, прыжки, хлопки. линии.)

«Танец стюардесс», (чемодан. пилотки, импровизация полета самолёта.)

«Казачок», (военная форма, прыжки. подскоки, работа в парах)

«Кадриль». (легкий бег по кругу, прыжки в парах. Наблюдение (Приложение № 6).

7.6

Практика

- Исполнение танца. Показ. Открытое занятие.

8. Музыкальные игры (3 часа)

Практика

Ранее изученные игры по желанию,

Игры «Дискоотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений» Диагностические музыкальные игры. Диагностические игровые упражнения (Приложение № 10, № 11).

9. Итоговое занятие. (1 час)

Практика

Итоговая аттестация. Исполнение сюжетно-образных танцев. Наблюдение (Приложение № 6, № 7).

Наблюдение за выполнением творческих заданий (Приложение № 4).

10. Итоговое занятие. Участие в отчетном концерте в конце года перед родителями.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1ый год обучения

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- Основные виды движений (ходьба, бег, прыжковые движения, виды галопа-прямой, боковой, координации рук и ног, плясовые движения, элементы народных плясок, бального танца.

Будут уметь:

- Выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

Метапредметные

- Овладеют навыками представления различных образов (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.)

Личностные

- иметь положительную мотивацию к занятиям по ритмопластике

2ой год обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- плясовые движения, элементы народных танцев и детского бального танца. танцевальные упражнения, включающие асимметрию - из современных ритмических танцев.

Будут уметь:

- исполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения.
- исполнять ритмические и сюжетные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Метапредметные результаты

- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата; развитие правильной осанки;
- развитие артистичности, импровизации под музыку и творческие способности.

Личностные результаты:

-Развивается выносливость и самостоятельность в исполнении.

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

Мес яц	Недели обучения	Занятия/из них контрольные/каникулярный период	
		1 год обучения	2 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года- первый учебный день.			
Сентябрь - Декабрь	1	У	У
	2	У	У
	3	У	У
	4	У	У
	5	У	У
	6	У	У
	7	У	У
	8	У	У
	9	У	У
	10	У	У
	11	У	У
	12	У	У
	13	У	У
	14	У	У
	15	У	У
	16	У	У
	17	У	У
2 – е полугодие			
Январь-Май	18	П	П
	19	П	П
	20	У	У
	21	У	У
	22	У	У
	23	У	У
	24	У	У
	25	У	У
	26	У	У
	27	У	У
	28	У	У
	29	У	У
	30	У	У
	31	У	У
	32	У	У
	33	У	У
	34	У	У
	35	У	У
	36	У	У
	37	У	У
	38	У - Ап	У-Ап
Июнь-	39-52	К	К

август		
Количество учебных недель	36	36
Количество занятий в неделю	2	2
Количество ак. часов в неделю	2	2
Всего часов по программе	72	72

Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Материально-техническое обеспечение

На занятиях по ритмопластике используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарик, мячи, колокольчики, шляпки. Для отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика».

Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук, планшет.

Формы аттестации /контроля

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Для эффективного развития ребенка в танцевально- ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде открытого занятия;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

Контрольно-измерительные материалы для определения уровня освоения результатов освоения программы

№	Планируемые результаты	Критерии			Способы контроля
1 год обучения					
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1	Личностные: Мотивация к занятиям по ритмопластике	Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаем	Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки	Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении.	Беседа. Приложение № 1,2

		ые виды деятельности.	выразить в движении музыкальные образы.		
2	Метапредметные: Овладеют навыками представления различных образов (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.)	Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны.	Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.	Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.	Музыкальная игра «Зеркало» Приложение №11
3	Предметные: К концу первого года обучения обучающиеся будут знать : Основные виды движений(ходьба, бег, прыжковые движения, виды галопа-прямой, боковой, координации рук и ног, плясовые движения, элементы народных плясок, бального танца Обучающиеся будут уметь: исполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения.	исполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения.	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;	движения не соответствуют музыке, отсутствуют эмоции при движении.	Практическое исполнение сюжетных танцев Приложение № 6 Наблюдение за выполнением творческих заданий Приложение №4
2 год обучения					
1	Личностные: Выносливость и самостоятельность в исполнении.	Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и	Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда	Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие,	Наблюдение «ЛОГОРИТМИКА. Упражнения и стихи». Приложение № 9

		устойчивая.	обоснованы.	несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.	
2	<p>Метапредметные: - укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата; развитие правильной осанки; -развитие артистичности, импровизации под музыку и творческие способности.</p>	<p>Обучающиеся безошибочно отгадывают мелодии на слух, повторяют ритмический рисунок .</p> <p>уверенно держат осанку, стопа уверенная в танцевальном шаге, владеют дыханием</p>	<p>Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.</p> <p>держат осанку, стопа уверенная в танцевальном шаге, владеют дыханием с небольшими недочетами</p>	<p>чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;</p> <p>неуверенно держат осанку, стопа неуверенна в танцевальном шаге.</p>	<p>Наблюдение. Несюжетные этюды. Приложение №10</p>
3	<p>Предметные: К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать: плясовые движения, элементы народных плясок, бального танца.</p> <p>Будут уметь: -исполнять ритмические и сюжетные танцы комплексы упражнений под музыку.</p>	<p>исполнять ритмические и сюжетные танцы и комплексы упражнений под музыку.</p>	<p>чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;</p>	<p>не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Приложение № 6, №7</p> <p>Наблюдение за выполнением творческих заданий Приложение №4</p>

Методическое обеспечение программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения.

- игровой метод проведения занятий (облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка).

- Наглядный

наглядно-слуховой приём.

наглядно-зрительный приём.

Исполнение танцевальных движений должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать- сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные композиционные построения.

- Словесный

беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение. Рассказ. Напоминание и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмопластике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядными и практическими методами.

- Практический

При использовании практического метода(многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях , а затем уже включать их в игры, танцы.

- соревновательный метод (с установкой на лучшее исполнение)
- запоминания танцевальных движений с помощью представления
- метод разучивания в целом (игровой и соревновательный)
- метод поэтапного обучения
- расчлѐнный метод (изучить сначала движения только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнений)
- целостный метод обучения (приѐмы - слуховой, наглядно - зрительный , тактильный и т.д.)

Примерный план организации занятия:

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.

- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Рабочая программа воспитательной работы

Цель: личностное развитие обучающихся.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;
- 2) обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;
- 3) приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- 4) воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания;
- 5) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа в объединении интегрирована в образовательный процесс, реализуется в ходе НОД и массовых мероприятиях. С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в рабочей программе воспитания отражаются взаимодействие участников образовательных отношений (далее – ОО) со всеми субъектами образовательных отношений.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они находят свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОУ.

Ценности **Родины** лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности **человека, семьи, дружбы**, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Ценности **Природы** лежат в основе экологического направления воспитания.

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра творчества в данном вопросе.

Показатели результативности:

Уровень сформированности российской идентичности.

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, социально – трудовых, здоровьесберегающих, информационных, командных, креативных, компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

Уровень сформированности потребности в ведении здорового образа жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Дела, события, мероприятия
Патриотическое направление			
1	16 ноября		Беседа. Знакомство с историей и культурой Удмуртии и Дебесского района, фольклором.
Социальное направление			
2	7 февраля		Беседа «О правах и обязанностях обучающихся» (из Устава) .
Этико-эстетическое направление			
3	28 октября		Концертное выступление. Любимые танцы для бабушки и дедушки.
Экологическое направление			
4	4 апреля		- Участие в экологической акции - «Покормите птиц зимой» и др. - Участие в Весенней неделе добра.
Физическое, оздоровительное направление			
5	14 апреля		Родительское собрание на тему «Здоровье сберегающие технологии на занятиях по ритмопластике» Праздник для детей « Мойдодыр».
6	20 сентября		Беседа по ТБ, ПДД. ПБ.на тему « Когда родителей нет дома».
Трудовое направление			
	14 марта		Экскурсия в школу искусств.
Социальное направление			
7	Сентябрь Ноябрь, декабрь 20 февраля		Организация родительского собрания «Развитие артистичности на занятиях по ритмопластике». Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом через социальную сеть ВКонтакте в родительских веб – чатах объединений. Беседа с родителями одарённых детей 2-го года обучения.

Список литературы для педагога

основной

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / А.И. Буренина.-Изд.3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-192с.
- 2.Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду / Н.В. Зарецкая- 2-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2004.-112с.
- 3 Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей / Т.И.СувороваУчеб.пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004- 72с,
- 4 Фёдорова Г. П. танцы для мальчиков: методическое пособие/ Г.П. Фёдорова– СПб.: РЖ Музыкальная палитра, 2011.- 48с.
- 5 Фирилева Ж. Е. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей./Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина -Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений– СПб.: «Детство - пресс», 2000 – 352с.

дополнительный

1. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1.: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с
2. Федорова Г. Танцы для развития детей: учебно-методическое пособие/ Г. Фёдорова- М.,2000.-214с.
3. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце.: Журнал-Дошкольное воспитание./ Е.В.Горшкова 1991. - №12. – с.47 – 55.